

Manon Mullener, la nuit transfigurée

La pianiste vernit un nouvel album, où son latin-jazz d'insomnies s'ouvre à de nouvelles couleurs



Tropical mais local: le quintette de Manon Mullener dans la jungle du Jardin botanique de Fribourg. © Nour Hammami

Thierry Raboud

Publié aujourd'hui

Temps de lecture estimé : **4 minutes**

La Spirale » Manon Mullener est allergique à l'ananas, comme le précise la fiche technique qu'elle remet aux organisateurs de concerts. Pas d'exotisme de mauvais aloi, donc, pour cette ambassadrice latine qui ne cède aux clichés tropicalistes que pour mieux les faire dialoguer avec une esthétique Vieux-

Continent.

Latin-jazz? Sur ce disque en quintette, qu'elle vernira samedi et dimanche à La Spirale, la pianiste fribourgeoise ne comptaît ni aux évidences de l'un (entêtement de *montunos* en octaves, cuivres rutilants), ni aux facilités de l'autre (jeu d'atmosphères bruitistes, expressivité cérébrale). C'est un mariage de cœur comme de raison. Son album s'intitule *Insomnia*, où les nuits cubaines sont transfigurées.

Manon Mullener 5tet - Insomnia



Le groove avant tout

En 2020, elle sortait un premier disque en duo avec son mentor Cesar Correa, quatre mains sur le clavier et tout l'héritage de ces Grandes Antilles dont la musicienne, alors collégienne, avait pris le rythme sur place une année durant. «J'ai beaucoup appris en étudiant la tradition du latin-jazz, et ce premier album s'inscrivait effectivement dans une esthétique plutôt

traditionnelle. Depuis, je cherche à explorer de nouveaux horizons, tout en gardant cette prédominance rythmique que j'aime tellement dans la musique latine», assure la musicienne.

Elle vient de terminer son bachelor à la Haute Ecole de musique de Berne avec Colin Vallon, et l'influence du pianiste vaudois, figure de la scène improvisée helvétique, s'entend sur ces nouveaux titres. L'art dansant de Manon Mullener s'y ouvre à de nouvelles textures et harmonies, plus originales, plus personnelles aussi. «J'essaie vraiment de concilier les deux mondes, en travaillant sur des concepts rythmiques ou harmoniques parfois compliqués, mais tout en gardant un groove très défini. J'ai envie de faire une musique accessible, qui ne se destinerait pas qu'aux musiciens.»

«J'ai envie de faire une musique accessible, qui ne se destinerait pas qu'aux musiciens.»

Manon Mullener

Voici dix morceaux, enregistrés en deux jours au Studio de la Fonderie à Fribourg, où se jouent les noces dansantes des claves caribéennes et des complications européennes. Cela commence souvent par des riffs, petits déboîtements rythmiques liminaires qui ouvrent sur des fresques soigneusement construites, stimulantes surtout lorsqu'elles échappent à la dialectique thème-impro-thème pour chercher des contrastes, des ambiances. L'énergie solaire des jams le dispute à la mélancolie des insomnies, tout en nuances. Il y a des flâneries ondoyantes où l'on croit entendre un vieux Noël à la Bovet, avant de dériver sur des pulsations de mains frappées. Le tout se termine sur une étrange et belle suspension, heureuse car on en redemande.

Dans cette chaude traversée, on reconnaît trois morceaux hérités de son

premier album, mais habillés de couleurs neuves. Car la pianiste et compositrice s'est faite aussi orchestratrice. «J'ai écrit la musique mais également fait tous les arrangements, pour que chaque musicien sache précisément ce qu'il a à faire. Un gros travail, parfois incertain, car comme je n'ai que 25 ans, j'expérimente encore beaucoup et je ne sais pas toujours si ça va marcher... Lorsqu'on arrive à la répét' et que ça sonne, c'est une énorme joie!»

Manon Mullener 5tet (feat. David Stauffacher) - Summer Jam



«C'est l'aventure»

Une joie qui résonne, et qu'elle partage avec son frère Lucien à la batterie, avec le contrebassiste Benjamin Jaton rencontré sur les bancs de la HEM, avec les souffleurs Victor Decamp et Samuel Urscheler recrutés dans les rangs des Jeunes Jazzistes de Fribourg. Une équipe de talents émergents, mais d'amitiés affirmées aussi, car il en faut pour partager un quotidien de tournées entre points d'orgue et demi-soupirs.

L'année passée, elle a donné 90 concerts dans toute l'Europe. Ces prochaines semaines, une vingtaine de dates sont déjà prévues entre la Suisse, la France et l'Allemagne. «C'est l'aventure, on ne sait jamais ce qui nous attend, chaque jour est différent, constate la musicienne indépendante. Mais j'ai vraiment envie de profiter de cet élan, car une fois sur scène j'ai cette certitude absolue d'être au bon moment au bon endroit.»

Sa 20 h 30, di 17 h Fribourg La Spirale.



publicité

Points doublés à Migros.

Nouveau: la meilleure carte de crédit Cumulus de tous les temps.

Demandez-la



publicité

22.000 miles bonus départ

Payer la collation au restaurant de montagne par carte & cumuler miles

En savoir plus



publicité

Découvre la vape

30 chf sur ta première commande Vuse.+18 Nicotine -crée une dépendance

COMMANDE MAINTENANT